



5^e morale ~~françoise~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~melanges~~

Casa
Wing
2
45
.18
ser. 1 d
no. 43

JOURNAL

DE KIRN,

TRADUIT DE L'ALLEMAND,

O U

MÊLANGES ALLEMANDS,

FRANÇOIS ET ITALIENS.

PROSPECTUS.

RECUEILLIR & rassembler les meilleures Productions Littéraires de trois Nations aussi spirituelles, aussi fertiles & aussi célèbres en tous genres que la France, l'Allemagne & l'Italie; rapprocher ces productions & les fondre dans un même tableau; établir un moyen de comparaison entre elles; former une chaîne & une liaison constante entre les Gens de Lettres de ces divers Pays; faire

connoître enfin l'état actuel de la Littérature de chacun de ces Peuples; tel est le but que se propose une Société de Gens de Lettres.

De ce Plan bien exécuté, doit naître un Ouvrage piquant par sa nouveauté. Il ne nous appartient pas d'en vanter le mérite; nous nous bornons à l'annoncer au Public: heureux, si nous trouvons un jour, dans son empressement & ses suffrages, la récompense de notre intention & de nos travaux! Mais nous répondons d'avance que nous avons senti l'importance de notre entreprise, que nous connoissons l'étendue des devoirs du Journaliste, & que nous nous attacherons à les remplir avec une exactitude & un scrupule, peut-être jusqu'ici sans exemple.

DIVISIONS DU JOURNAL.

POÉSIES FUGITIVES.

Chaque Volume contiendra plusieurs Pièces de différens genres, comme Fable, Chanson notée, ou non notée, Conte, Épigramme, Epître, Enigme, Madrigal & autres, soit

originales, soit traduites, Françaises, Allemandes ou Italiennes.

PIÈCES DIVERSES.

Sous ce titre paroîtront des Allégories, des Contes en prose, des Dissertations, Lettres, Fragmens, &c.....

SPECTACLES.

Les Spectacles étant l'amusement le plus universel & le plus agréable, l'on en tirera ce que l'on croira le plus propre à intéresser le Lecteur & à piquer la curiosité. Tous les Théâtres de l'Europe fourniront à cet article.

EXTRAITS ET ANALYSES.

Pour écarter jusqu'au soupçon de la partialité, les Éditeurs se sont fait une loi de n'en faire aucun, mais de recevoir & d'insérer tous ceux qui leur seront adressés. Ils ont établi les correspondances, & pris les mesures convenables pour n'être en retard sur aucune production intéressante.

SCIENCE S ET ARTS.

On indiquera sous ce titre,

1°. Les Séances publiques des Académies & des diverses Sociétés de l'Europe, & particulièrement de la France, de l'Allemagne & de l'Italie.

2°. Les nouvelles Découvertes avec des notices & des dissertations, lorsqu'elles seront nécessaires.

On distinguera sur-tout, dans les Sciences utiles, l'Histoire Naturelle, la Médecine, la Chirurgie, la Chymie, la Botanique, la Tactique, l'Agriculture & le Commerce; & dans les Arts agréables, la Peinture, la Sculpture, la Gravure & la Musique.

TRAITS HISTORIQUES, ANECDOTES.

Chaque Volume sera terminé par des Anecdotes, Traits Historiques, Traits de Bienfaisance, Justice, Humanité, &c.....

Le Journal Allemand est Littéraire & Politique: le Journal François ne sera que Littéraire; mais le prix de la Souscription étant le même, afin que le Journal François

ait le même nombre de feuilles d'impression, on y augmentera les articles de Littérature & celui des Sciences & des Arts.

Aucune des Pièces qui entreront dans la composition de ce Journal, n'y sera inférée, de quelque genre qu'elle soit, qu'après avoir subi l'examen d'un Comité composé de Gens de Lettres & de Savans d'un mérite distingué; de sorte que nos Souscripteurs peuvent être dès ce moment certains qu'il sera fait avec choix & avec goût.

Les Éditeurs désirant joindre au mérite Littéraire de ce Journal les agrémens accessoires, qui peuvent concourir à le distinguer & lui mériter une place dans les bibliothèques, en feront exécuter avec le plus grand soin la partie typographique.

Autant pour ajouter à l'agrément que pour prévenir les inconvéniens de la contrefaction, il y aura en tête de chaque Volume une Gravure, dont le sujet sera tiré de celui des Ouvrages qui y seront inférés, qui prêtera le plus au dessin & au génie de l'Artiste habile, auquel l'exécution en sera confiée.

L'année Littéraire de ce Journal sera de douze Volumes de deux cents à deux cents

vingt pages, grand *in-8°*, même papier & mêmes caractères que le présent *Prospectus*, dont le premier paroîtra à la fin du mois de Septembre prochain, & successivement à la fin de chaque mois.

Le prix de la Souscription est de trente livres pour Paris, & trente-trois livres pour les Provinces & les Pays étrangers, franc de port jusqu'aux frontières de France.

On s'abonne en tout tems; mais à quelque époque qu'on le fasse, on ne le peut que pour l'année entière, que l'on paye en souscrivant.

On souscrit,

A Kirn, au Bureau général du Journal.

A Paris, au Bureau d'Abonnement & de Correspondance, rue St-Martin, n°. 273.

A Lyon, chez M. DEMONTILLET, Directeur des Étapes.

A Rennes, chez M. PRIEUR, Commissionnaire.

A Nantes, chez M. DUMONT, Distillateur.

A Rouen, chez M. BESANÇON, rue aux Juifs.

Et chez tous les Libraires des principales Villes du Royaume.

Adresser les Paquets & Lettres, francs de port, à Paris, aux Éditeurs du Journal, au Bureau de Correspondance.

Lu & approuvé, ce 14 Juillet 1785. DE SAUVIGNY.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 2 Août 1785.

LE NOIR.

De l'Imprimerie de CLOUSIER, rue de Sorbonne.



A large block of faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

A second block of faint, illegible text below the first block.

A third block of faint, illegible text, appearing to be a list or series of entries.

A fourth block of faint, illegible text, possibly a continuation of the list.

A fifth block of faint, illegible text, continuing the list or entries.

A sixth block of faint, illegible text, possibly a concluding statement or signature.

A seventh block of faint, illegible text, possibly a date or location.

An eighth block of faint, illegible text, possibly a final note or signature.

A ninth block of faint, illegible text, possibly a date or location.

A tenth block of faint, illegible text, possibly a final note or signature.

An eleventh block of faint, illegible text, possibly a date or location.

A twelfth block of faint, illegible text, possibly a final note or signature.

A thirteenth block of faint, illegible text, possibly a date or location.

A fourteenth block of faint, illegible text, possibly a final note or signature.



